

УДК 378

**С. Я. Астрейко, Д. П. Зновец, К. А. Логиновский**

**S. Ya. Astreiko, D. P. Znovets, K. A. Loginovsky**

Астрейко Сергей Яковлевич, к. п. н., доцент, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь.

Зновец Даниил Павлович, студент, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь.

Логиновский Кирилл Алексеевич, студент, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь.

Astreiko Sergey Yakovlevich, PhD, Associate Professor, I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr, Republic of Belarus.

Znovets Daniil Pavlovich, student, I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr, Republic of Belarus.

Loginovsky Kirill Alekseevich, student, I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr, Republic of Belarus.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **EXPERIMENTAL WORK ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AESTHETIC QUALITIES IN TECHNICAL LABOR LESSONS DURING CREATIVE ARTISTIC ACTIVITIES**

С. Я. Астрейко, Д. П. Зновец, К. А. Логиновский 2026-01-12

**Аннотация.** В статье раскрыта экспериментальная работа по развитию эстетических качеств учащихся (эстетического восприятия, эстетической потребности и эстетического вкуса) на уроках технического труда в процессе творческой деятельности при решении системы графических, технологических и конструкторских задач по художественной обработке материалов.

**Annotation.** The article describes an experimental work on the development of students' aesthetic qualities (aesthetic perception, aesthetic need, and aesthetic taste) in technical labor classes during creative activities when solving a system of graphic, technological, and design tasks related to artistic processing of materials.

**Ключевые слова:** эстетические качества, учащиеся школы, технический труд, система технических задач, художественная обработка материалов, творческая деятельность.

**Keywords:** aesthetic qualities, school students, technical work, system of technical tasks, artistic processing of materials, and creative activity.

В настоящее время невозможно преувеличить значение эстетического образования в становлении личности и ее гармоничном развитии. На практике педагоги нередко недооценивают важность эстетического развития в образовательном процессе, в результате чего воспитательный потенциал школьных дисциплин остается неиспользованным. Работа учителя, в частности на уроках технического труда, может существенно повлиять на мировоззрение и представления будущего члена общества.

В рамках концепции эстетического воспитания, разработанной Б. Т. Лихачевым [1], акцент делается на использовании искусства и красоты окружающего мира как инструментов воздействия на учеников с целью всестороннего развития их личности. Это предполагает формирование у них духовно-эстетических потребностей, совершенствование эстетического восприятия, культивирование чувств, развитие художественного вкуса и умения творить, руководствуясь принципами прекрасного.

Экспериментальная работа по развитию эстетических качеств учащихся на уроках технического труда в процессе творческой художественной деятельности проводилась в 9 классах на базе ГУО «СШ № 14 г. Мозыря» Гомельской области Республики Беларусь в рамках вариативной части учебной программы предмета «Трудовое обучение. Технический труд» [2]. Данная деятельность была направлена на реализацию системы технических задач и создание комплекса педагогических условий для его эффективного функционирования.

Были созданы контрольная группа (КГ) 10 учеников и экспериментальная группа (ЭГ) 10 учеников с примерно одинаковыми начальными параметрами. В КГ технические задачи решались бессистемно. В ЭГ осуществлялось решение системы технических задач, предполагающей последовательное решение в начале графических, затем технологических и в конце конструкторских задач, что свидетельствовало о дидактически оправданной реализации в трудовом обучении данной системы.

На первом и втором контрольных срезах учащимся в КГ и ЭГ предлагалось для решения два варианта разноуровневых технических задач по художественной обработке материалов (10 шт. в каждом варианте): графических (4 шт.), технологических (4 шт.) и конструкторских (2 шт.). Примеры задач показаны на рисунках 1-4.

*1. Назовите виды изображений для выжигания по древесине (рис. 1).*

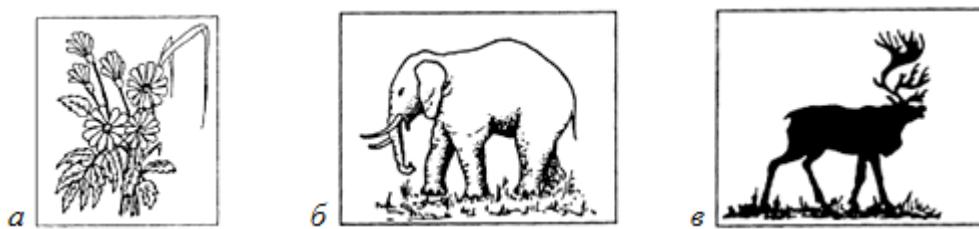


Рисунок 1 – Виды изображений для выжигания по древесине

2. Укажите стрелками направление резьбы трехгранной выемки (перемещения резца) по отношению к направлению волокон древесины (рис. 2).

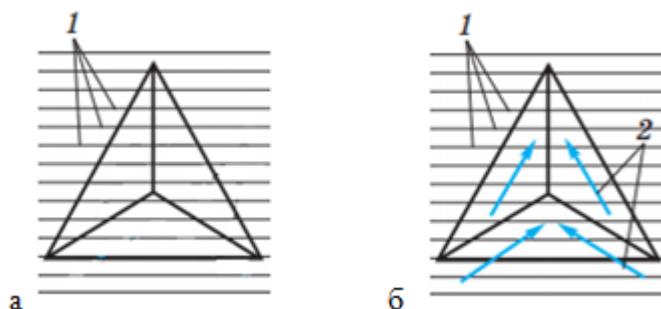


Рисунок 2 – Схема резьбы трехгранной выемки по отношению к направлению волокон древесины (узор расположен вдоль волокон):

а – задача, б – ответ; 1 – волокна древесины, 2 – направление перемещения резца

3. Разработайте маршрутную карту для изготовления деревянного брелка для ключей «Солнце» с элементами геометрической резьбы (виды узоров: треугольники и розетка с прямыми лучами) (рис. 3).



Рисунок 3 – Общий вид брелка для ключей «Солнце»

4. Рассмотрите изображения декоративных изделий с элементами деревянной мозаики по древесине (рис. 4). Предложите вариант подставки для ручек и карандашей с элементами деревянной мозаики.

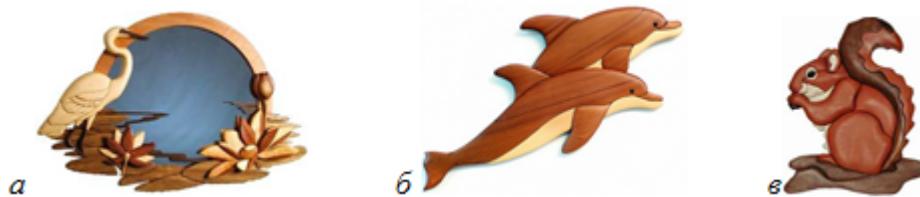


Рисунок 4 – Виды декоративных изделий с элементами деревянной мозаики по древесине: а – панно «Цапля»; б – панно «Дельфины»; в – панно «Белочка»

Количественным и качественным педагогическим эффектом исследовательской работы с учащимся считалась разница между начальной и окончательной оценками в процентах (%), полученных на 1 и 2 срезах. Оценка выполнялась по равномерной интервальной шкале: «-» – оценка понизилась; «0» – оценка не изменилась; «+» – оценка повысилась. Результаты исследовательской работы в КГ и ЭГ были занесены в таблицы 1 и 2:

Таблица 1

Результаты исследовательской работы в КГ

№ п/п (кол-во учащ.)	Количество правильных ответов		Процентная оценка		Педагоги ческий эффект
	Начальная оценка, 1 срез (макс.10 задач)	Окончательная оценка, 2 срез (макс.10 задач)	Начальная оценка	Окончатель- ная оценка	
1	5 (2г, 2т, 1к)*	4 (3г, 1т)	50 %	40 %	-10
2	2 (2г)	1 (1г)	20 %	10 %	-10
3	3 (2г, 1т)	3 (3г)	30 %	30 %	0

4	4 (2г, 2т)	2 (2г)	40 %	20 %	-20
5	4 (3г, 1т)	4 (3г, 1т)	40 %	40 %	0
6	5 (3г, 2т)	2 (2г)	50 %	20 %	-30
7	6 (3г, 2т, 1к)	3 (2г, 1т)	60 %	30 %	-30
8	5 (3г, 2т)	2 (1г, 1т)	50 %	20 %	-30
9	6 (3г, 2т, 1к)	5 (3г, 2т)	60 %	50 %	-10
10	3 (2г, 1т)	1 (1г)	30 %	10 %	-20

**5 (3г,2т,1к)\*** – 5 правильных ответов из 10 предложенных технических задач (2г – 2 правильных ответа из 4 графических задач, 2т – 2 правильных ответа из 4 технологических задач, 1к – 1 правильный ответ из 2 конструкторских задач).

Таблица 2  
Результаты исследовательской работы в ЭГ

№ п/п (кол-во учащ.)	Количество правильных ответов		Процентная оценка		Педагог эфф
	Начальная оценка, 1 срез (макс.10 задач)	Окончательная оценка, 2 срез (макс.10 задач)	Начальная оценка	Окончатель- ная оценка	
1	6 (3г, 3т)	8 (4г, 3т, 1к)	60 %	80 %	20
2	3 (3г)	4 (3г, 1т)	30 %	40 %	10
3	2 (2г)	6 (3г, 3т)	20 %	60 %	40

4	2 (2г)	5 (2г, 2т, 1к)	20 %	50 %	30
5	1 (1г)	3 (2г, 1т)	10 %	30 %	20
6	3 (2г, 1т)	5 (2г, 2т, 1к)	30 %	50 %	20
7	2 (2г)	4 (3г, 1т)	20 %	40 %	20
8	3 (3г)	4 (3г, 1т)	30 %	40 %	10
9	4 (3г, 1т)	5 (2г, 2т, 1к)	40 %	50 %	10
10	5 (3г, 2т)	7 (3г, 3т, 1к)	50 %	70 %	20

Результаты исследовательской работы в КГ и ЭГ на 1 и 2 контрольных срезах представлены на рисунках 5 и 6.



Рисунок 5 – График зависимости количества правильных ответов от количества учащихся в КГ



Рисунок 6 – График зависимости количества правильных ответов от количества учащихся в ЭГ

В ходе первого среза учащиеся КГ и ЭГ продемонстрировали успешное выполнение графических и некоторых технологических заданий, которые были ориентированы на формирование эстетического восприятия и эстетической потребности. Эти задания включали в себя работу с изображениями и эскизами, чтение чертежей, а также выбор подходящих инструментов и материалов. Самой сложной категорией задач оказались те, которые были связаны с конструкторской разработкой и ориентировались в первую очередь на формирование эстетического вкуса, совершенствование внешнего вида сувенирных изделий, а также создание и изготовление специальных приспособлений для художественной обработки материалов.

Такой подход был обусловлен тем, что в рамках уроков технического труда основной акцент делался на выполнении графических заданий и разработке технологических процессов. При этом у учащихся школы не было регулярной возможности совместно с учителем трудового обучения заниматься конструкторской работой во время художественной обработки материалов.

В ходе второго среза КГ продемонстрировала более низкий уровень знаний по сравнению с ЭГ. У КГ наблюдалось снижение результатов по сравнению с первым срезом, что выражалось в уменьшении числа правильно решенных задач. В ЭГ учащиеся успешно справились с разными типами задач: графическими, технологическими и даже некоторыми конструкторскими. Такой результат достигнут благодаря систематическому и последовательному изучению, составлению и решению на занятиях задач различной сложности, начиная с графических и технологических, а затем переходя к конструкторским.

Эффективность влияния нового фактора при развитии эстетического восприятия, эстетической потребности и эстетического вкуса в процессе творческой художественной деятельности показали результаты статистического анализа. При решении системы технических задач прослеживается преимущество в педагогическом эффекте ЭГ над КГ. Динамика изменения средней оценки по числу правильных ответов в КГ и ЭГ представлена в таблице 3.

Таблица 3

Динамика изменения средней оценки по числу правильных ответов в КГ и ЭГ

Тип задач/Группа	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	1 срез, балл	2 срез, балл	1 срез, балл	2 срез, балл
Графические	2,5	2,1	2,4	2,7

Технологические	1,3	0,6	0,7	1,9
Конструкторские	0,3	-	-	0,5
Средний балл	4,1	2,7	3,1	5,1

По результатам проведённого эксперимента можно сделать вывод о том, что применение системы графических, технологических и конструкторских задач по художественной обработке материалов в процессе творческой деятельности способствует развитию эстетических качеств личности, а также создаёт условия для оптимизации и повышения эффективности учебно-воспитательного процесса школе по предмету «Трудовое обучение. Технический труд».

### **Список литературы**

1. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Б. Т. Лихачев. - Москва: Просвещение, 1985. - 176 с. - Текст : непосредственный.
2. Трудовое обучение. Технический труд (5-9 кл.): учебная программа для учреж. общ. сред. образ. с рус. яз. обуч. и воспитания. - Минск: НИО, 2025. - 47 с. - Текст : непосредственный.

---

© Астрейко С. Я., Зновец Д. П., Логиновский К. А., 2026