

УДК 159.923.5

**Е. В. Несон**

**E. V. Nesan**

Несон Елизавета Викторовна, преподаватель, Витебский государственный технологический колледж, г. Витебск, Беларусь.

Nesan Elizaveta Viktorovna, teacher, Vitebsk State Technical College, Vitebsk, Belarus.

**ВЛИЯНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ АВТОРА САРЫ ДЖ. МААС НА  
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ  
РОМАНОВ «СТЕКЛЯННЫЙ ТРОН» И «КОРОЛЕВСТВО ШИПОВ И  
РОЗ»**

**THE IMPACT OF THE CHARACTERS BY AUTHOR SARAH J. MAAS ON  
THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF YOUTH PERSONALITY ON  
THE EXAMPLE OF NOVEL «THRON OF GLASS» AND «KINGDOM OF  
THORNS AND ROSES»**

**Аннотация.** В статье исследуются особенности воздействия персонажей автора Сары Дж. Маас на сознание подростков. На основе обобщения, изучения и анализа книг данного автора выявлены ее специфические черты и роль в формировании личности читателя. Выявлено ее положительное влияние на читательское сознание. Подчеркивается, что произведения несут обучающую и воспитательную функции и оказывают психологическое воздействие на человека.

**Annotation.** The article examines the features of the impact of the characters of the author Sarah J. Maas on the consciousness of teenagers. On the basis of generalization, study and analysis of the books of this author, its specific features and role in the formation of the reader's personality are revealed. Its positive influence on the reader's consciousness is revealed. It is emphasized that the works have educational and educational functions and have a psychological impact on a person.

**Ключевые слова:** личность, сознание, читатель, художественная литература.

**Keywords:** personality, consciousness, reader, fiction.

Принимая различные решения, человек склонен руководствоваться определенными ценностями и идеалами, усвоенными в процессе социализации. В современном обществе роль в формировании идеалов, которую раньше играла художественная литература, заняли средства массовой информации.

Однако художественная культура продолжает оказывать значительное влияние на внутренний духовный мир человека. Искусство и литература являются основным средством самопознания, которое определяет ценности и предпочтения, в соответствии с которыми формируется мировоззрение молодежи [3]. Сегодня люди продолжают искать в искусстве ответы на вопросы о смысле добра и зла, справедливости и трудностях, жизни и предназначении. Подростки, в силу своего возраста и психологических особенностей, сравнивают себя, сопоставляют с героями художественного произведения.

Объектом данного исследования были учащиеся Витебского государственного технического колледжа. Возрастная группа включала учащихся от 15 до 18 лет. Среди них 43 мальчика (68,2 %) и 20 девочек (31,7 %).

Данные опроса показывают, что современные подростки по-прежнему проявляют интерес к чтению: 72,3 % учащихся подтвердили, что им нравится читать.

Одним из популярных авторов среди молодежи является Сара Дж. Маас. Автор выпустила 15 романов в трех сериях, которые погружаются в сложные фэнтезийные миры, но поклонники Маас часто вместо этого одержимы персонажами, которых она создала. Есть много фаворитов фанатов, но у всех ее персонажей есть определенные черты, которые в некотором роде делают их не очень похожими – от бессмертной красоты до непревзойденных сил.

Несмотря на свой талант, все ее персонажи обладают личными причудами, которые раскрываются и объясняются их глубокими предысториями. Маас использует естественные эмоции своих персонажей, порожденные их опытом, чтобы очеловечить их. Она понимает долгосрочные реакции на травму и переплетает жизненный опыт персонажей с личностными чертами, которые она создала.

Маас блестяще демонстрирует характер главного героя в своей первой публикации «Стеклянный трон». Главная героиня, Селена Сардотьен, представляет собой сплав внешнего опыта и внутреннего конфликта [2].

Сардотьен показывает любовь Маас к персонажам, которые одновременно близки и не связаны с читателем. Происхождение Сардотьен, как экстраординарного убийцы, отдаляет ее от публики, но ее эмоциональный конфликт и травмирующее прошлое связывают ее с читателями, которые могут столкнуться с подобными потрясениями [2]. Обе части ее характеристики помогают сделать персонажа интересным.

Еще одно произведение – «Двор шипов и роз» – сосредоточено на Фейре Аршерон. Хотя Аршерон – младшая из трех дочерей отца-одиночки, она одна поддерживает свою семью и кормит ее, охотясь в лесу. Вооруженный смертельной точностью других персонажей Маас, Аршерон обладает безупречными охотничьими навыками и может с точностью использовать лук. Очутившись в чужом для нее мире и впервые оказавшись в безопасности, Аршерон беспокоится о состоянии своей семьи, даже несмотря на то, что они были бесполезны и неблагодарны за ее борьбу за сохранение их жизни [1]. Она чувствует себя виноватой за то, что бросила их и живет в роскоши, которую они не могут себе позволить. Во второй книге серии она чувствует вину, депрессию и нечто похожее на синдром самозванца из-за того, что пережила некоторые зверства первой книги. Вторая книга представляет собой историю внутреннего искупления, когда Аршерон изо всех сил пытается преодолеть эмоциональный конфликт, который она испытывает [1].

Маас создает сложных персонажей, которые реалистично реагируют на события своей жизни, чего многие авторы не могут добиться со своими героями. Ее персонажи динамичны, они меняются и адаптируются на протяжении книг по мере того, как на них влияет сюжет. Также они правдоподобны; читатели могут понять, почему каждый персонаж реагировал именно таким образом на какое-либо событие и момент в сюжете.

Читатели хотят быть персонажами в книгах Маас. Владение персонажами особыми навыками привлекает поклонников, а особенности личности делают персонажей более желанными. Персонажи также в конечном итоге обрабатывают свой опыт и живут своей жизнью, не обремененной неудачами и травмами, давая надежду читателям, которые могут бороться со своим психическим или физическим нездоровьем [3]. Многочисленные яркие и задумчивые любовные увлечения также добавляют привлекательности персонажам.

Искусные замыслы и манипуляции Сардотиен, пышный образ жизни и целеустремленность Аршерона, а также их стойкость в трудные времена вдохновляет аудиторию Маас. Персонажи Маас – самая интересная часть ее произведений – больше, чем миры или сюжеты, которые она создает.

Ее способность создавать неотразимых персонажей превосходит способности многих современных авторов фэнтези. Персонажи Маас любимы как за их несравненные навыки, которым завидуют читатели, так и за их реалистичные эмоции. Отличительные черты ее персонажей и эмоциональные путешествия на протяжении всей серии делают ее книги влиятельными произведениями в области современного фэнтези, которые стоит прочитать [3].

Творчество Сары Дж. Маас, несомненно, оказывает влияние на формирование личности подрастающего поколения, такие как целеустремленность, чувство собственного достоинства и др. В процессе чтения невольно проникаешься переживаниями героя, поэтому важно, чтобы в литературе, направленной на создание нравственных идеалов, персонажи были прописаны не как идеальные личности. Необходимо показать их как реальных людей, которые обладают своими слабыми и сильными сторонами, людьми, которые также как и все мы совершают ошибки, обладают достоинствами и недостатками.

Отсутствие недостатков, слабостей или неуверенности в себе у персонажей не вызовет привязанности у читателя в связи с невозможностью увидеть в нем ориентира для себя. Данные качества персонажей положительно сказываются на развитии таких качеств, как самокритичность и решимость у молодёжи. Именно поэтому Сара Дж. Маас является прекрасным примером современной литературы, поскольку ее персонажи живые, обладают недостатками, подвергают свои решения сомнениям и не боятся совершить ошибку. Творчество Сары Дж. Маас способствует формированию у индивида различных систем ценностей, на которые можно опираться при построении личности.

### **Список литературы**

1. Маас, С. Дж. Королевство шипов и роз : роман [Текст]. / Сара Дж. Маас ; пер. с англ. И. Иванова. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 512 с.
2. Маас, С. Дж. Стекланный трон : роман [Текст]. / Сара Дж. Маас ; пер. с англ. И. Иванова. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 512 с.
3. Influence of Mass Literature on the Readers Consciousness [Electronic resource]. – URL : <https://www.globalmediajournal.com/open-access/influence-of-mass-literature-on-the-readers-consciousness.php?aid=72857/> (дата обращения : 20.01.2023).