

УДК 7.071.5

М. И. Белова

M. I. Bialova

Белова Марина Ивановна, учитель, ГУО «Гимназия № 4 г. Минска», г. Минск, Республика Беларусь.

Byalova Maryna Ivanovna, teacher, SEI «Gymnasium No. 4 in Minsk», Minsk, Republic of Belarus.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ
МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА
ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

**USING ELEMENTS OF MOBILE LEARNING TECHNOLOGY
AS A MEANS OF FORMING STUDENTS' PERFORMANCE
SKILLS IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE
PIANO FOR VISUALIZING MUSICAL INFORMATION**

Аннотация. *Описаны способы применения визуализации учебной/музыкальной информации с помощью элементов технологии мобильного обучения для улучшения качества исполнительской деятельности учащихся.*

Annotation. *Methods of applying of educational visualization with the help of elements of technology of mobile education for improving the quality of performing activity of students are described.*

Ключевые слова: технология мобильного обучения, визуализация учебной информации, визуализация музыкального образа, качество исполнительской подготовки.

Keywords: *technology of mobile education, visualization of educational information, visualization of a musical image, quality of performing preparation.*

Современный век информационных технологий, в который мы живем, неизбежно влияет на все сферы жизни человечества, проникая все глубже не только в различные области науки, но и непосредственно в процесс образования в школе.

Использование элементов мобильного обучения в общем среднем образовании создает необходимость выработки новых подходов к организации образовательного процесса, а также установления оптимального соответствия между традиционными методами обучения и использованием новых информационных технологий. Если на уроках в общеобразовательной школе применение разного рода информационных технологий давно уже стало общепринятой практикой, то в музыкальном образовании заложенные в них возможности реализуются еще не полностью.

Термин «мобильное обучение» (M-learning), появившийся в англоязычной педагогической литературе около 10 лет назад, в последнее время стал все чаще использоваться и в нашей стране. Его отличительная особенность – использование мобильных устройств для приобретения новых знаний и навыков. В данной статье речь пойдет об эффективности применения мобильных телефонов и планшетных ПК в образовательной деятельности. При основных их свойствах – портативность, доступность, эффективность и простота в использовании – мы получаем широкие возможности для расширения участия и доступа к цифровым технологиям и сети Интернет [1].

Использование элементов технологии мобильного обучения в исполнительском освоении музыки в качестве дополнительного дидактического инструментария, на мой взгляд, может стать хорошим подспорьем для получения эффективного результата в совместной работе педагога и учащегося. Выход в интернет открывает доступ к широкому кругу профессиональной информации, будь то быстрый поиск необходимых музыкальных редакций, историко-биографических источников, а также – к большому выбору визуальной информации, что помогает развивать у ребенка ассоциативно-образную сферу. Кроме этого, опираясь на свой личный опыт, могу сказать, что участие детей в музыкальных мероприятиях различного формата (online или offline концертах, конкурсах, музыкальных видеоконференциях) способствует росту их мотивации к дальнейшему музыкальному обучению.

В своей педагогической деятельности на музыкальных факультативных занятиях (инструмент фортепиано) мной определен ряд учебных ситуаций, в которых я использую технологию мобильного обучения. Рассмотрим ключевые этапы работы над музыкальным материалом, где эффективна визуализация учебной информации, музыкального образа и действий:

- подбор с учеником репертуара;
- обсуждение образного строя музыки;

- детальная работа над произведением;
- предконцертная подготовка.

Подбор с учеником репертуара – начальный и один из важнейших этапов на пути к освоению учащимся музыкального произведения. Увлечь, зажечь, замотивировать сыграть – актуальная задача для современного педагога. Привычный метод показа (учитель исполняет произведение, дает представление о том, как в перспективе оно должно звучать) может быть очень хорошо дополнен *методом визуализации*. Подбирая пьесу, условно назовем ее «Колыбельная», я предлагаю ученику с помощью мобильного устройства послушать, как она звучит в исполнении другого ребенка в записи (в нескольких вариантах) в хорошем исполнении. Мы обязательно прослушиваем не одну, а несколько Колыбельных. Подключаем *метод сравнительного анализа*: какие Колыбельные бывают *разные* по настроению, что у них *общего*. Очень полезно и интересно послушать, как ее исполняют разные инструменты. Так дополнительно появляется возможность познакомить учащегося с новыми, ранее не известными ему инструментами, а также порассуждать, какие инструменты он представляет конкретно в выбранной «Колыбельной». Здесь уже применяем *метод слухового анализа*. Я обычно показываю заранее подобранные иллюстрации, картинки, фото, видео, отражающие название пьесы. Данный метод наглядности (визуализация музыкального образа), применяемый в этом случае, очень хорошо подтверждает тот факт, что иногда один раз увидеть – лучше многих слов.

Таким образом, уже на этапе подбора репертуара с помощью мобильных мультимедийных средств мы можем качественно расширить границы впечатления от музыки на ребенка, заинтересовать его, замотивировать сыграть выбранное произведение, используя при этом *визуализацию* музыкальной информации, пробудить познавательную деятельность учащегося, одновременно воздействуя и на его эмоциональную сферу.

Обсуждение образного строя музыки. Очень часто ученик в музыкальном обучении встречается с названиями произведений, представление о которых имеет весьма поверхностное. Для примера возьмем такой распространенный танец, как вальс (полонез/менуэт), популярный во все времена. Часто знания детей ограничиваются фразой: «Его танцевали на балах во дворцах». Безусловно, что таких знаний недостаточно для исполнения произведения. Наша задача – не только познакомить ребенка с танцем, а помочь ему прочувствовать танец, создать настроение, «заразить» слушателей своей игрой. Привычный метод рассказа (о возникновении танца, его характерных чертах) можно *визуализировать*, тем самым усилив воздействие впечатления от услышанного на ученика. Применение в этих ситуациях средств мобильного обучения (лучше планшет) становится очевидным плюсом: мы не просто слышим вальс, мы смотрим, как его танцевали, видим, в каких костюмах были танцующие, мы можем в какой-то мере прикоснуться к атмосфере тех самых дворцовых балов! Все это помогает нам выйти за рамки класса, острее прочувствовать характер произведения. Использование мобильных устройств в данном случае позволяет педагогу применить сразу несколько методов одновременно: слуховое действие подкрепляется визуальным. Плюсом в образовательном процессе будет знакомство с новой информацией, ранее неизвестной ученику, не просто на словах. Для детей это важно, поскольку наглядность влияет на степень и качество детского восприятия, а соответственно и усвоения материала. Учащийся глубже чувствует нужный характер, образ, атмосферу, стиль произведения. Помимо этого, расширяется его кругозор, обогащается эмоциональная сфера. Безусловно, для качественного исполнения это важнейшее условие.

Детальная работа над произведением – самый скрупулезный и затратный по времени этап в работе музыканта. Часто учащемуся бывает довольно сложно сохранить результаты кропотливой работы на уроке. В моей практике не раз случалась частичная, а иногда и полная потеря достигнутого на предыдущем занятии. Видеозапись в данной ситуации может выступать в качестве показателя выполненной работы, которую необходимо воспроизвести ребенку при самостоятельной подготовке к занятию дома. Например, в процессе работы над темпом я снимаю, как ученик играет фрагмент произведения - так ему легче дома сориентироваться и вспомнить нужный темп. Часто я снимаю/фотографирую посадку ученика (особенно, начинающих): как должен находиться корпус, руки, ноги относительно инструмента. Видео, снятое как образец, может быть и собственным домашним заданием: «Посмотри, что у нас получилось на уроке, чего мы достигли (что ты уже можешь!), а дома повтори, закрепи, чтобы «не потерять». Получается такое, своего рода, закрепление успеха. Акцентировать внимание можно на проведенной работе не только над темпом, но и над фразировкой, ритмом, даже над педализацией произведения.

Предконцертная подготовка: еще один значимый аспект работы в фортепианном классе, в рамках которой возможно максимально эффективное использование звуко- и видеозаписывающих мобильных устройств.

Практика показывает, что «включение процедуры видеосъемки в подобную общепринятую систему подготовки будет способствовать моделированию на занятиях особых обстоятельств (квазиконцерт, квазиконкурс и др.), приближенных к реальному публичному выступлению» [2, с. 5].

Процесс съемки позволяет создать для учащегося-исполнителя иллюзию его нахождения на сцене перед зрителями (запускаются процессы волнения, осознание ответственности за результат), увидеть такие детали его сценического выступления, как: выход, собранность или ее отсутствие от волнения, настроенность на выступление (повышается концентрация внимания), мимику, пластику. Поскольку после этого он видит, слушает и анализирует свое исполнение. Иными словами, видя себя со стороны, замечает ошибки. Кроме того, формируется навык оценочного суждения, способность проанализировать, а значит, развивается и музыкальное мышление.

В данной статье изложены самые основные ситуации по использованию элементов технологии мобильного обучения на разных этапах работы в музыкальном классе, эффективность которых подтверждена результатами совместной работы педагога и учащегося. Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что благодаря техническим возможностям мобильных устройств нового поколения, педагог-музыкант может обогатить свой дидактический инструментарий, совершенствуя подход в традиционной методике преподавания (где основная форма передачи опыта была устная), тем самым обновив процесс обучения. В результате *грамотного применения* мобильной технологии у учащегося быстрее растет музыкальная эрудиция, кругозор, околomuзыкальные знания; в подвижности всегда находится фантазия, воображение; но самое главное – мы приходим к наиболее точному эмоциональному, а значит, качественному исполнению музыкального материала.

Список литературы

1. Голицына, И. Н. Мобильное обучение как новая технология в образовании / И.Н. Голицына, Н. Л. Половникова. – Текст : непосредственный // Образовательные технологии и общество. – 2011. – № 1. – С. 241-252.
2. Кушнеревич, И. В. Мобильное обучение в фортепианных классах учреждения высшего педагогического

образования / И. В. Кушнеревич. – Текст : электронный
// Международный научно-популярный журнал
«Мастерство online», 2023. – № 1 (34). – URL : [http://
gipo.unibel.by/index.php?id=6693](http://gipo.unibel.by/index.php?id=6693) (дата обращения :
15.01.2025).

© Белова М. И., 2025