УДК 373 (091)

Е. В. Байгулова, Н. М. Шадрина

E. V. Bajgulova, N. M. Shadrina

МУЗЫКА И МЫШЛЕНИЕ

MUSIC AND THINKING

Аннотация. *Огромную роль в развитии музыкального мышления через восприятие музыки играет воображение, которое в данном случае, рассматривается как психический процесс создания образов.*

Abstract. *A huge role in the development of musical thinking through the perception of music played by the imagination, which in this case can be defined as a mental process of creating images.*

Огромную роль в понимании эмоциональной стороны произведения имеет опыт психологических переживаний из личной жизни ребёнка.

По целому ряду психологических показателей оптимальным для начала формирования и развития музыкального мышления может быть уже дошкольный возраст. Г.С. Тарасов [3] приводит наиболее типичные показатели возрастных психологических особенностей:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность;
- интеллектуально-волевая активность;
- эмоционально-выразительная активность;
- мотивация.

Развивать музыкальное мышление следует начинать, опираясь на разработанную П.Я. Гальпериным [1] концепцию поэтапного формирования умственных действий. В этом огромная роль отводится музыкальному руководителю, обладающему безусловным авторитетом для дошкольника, у которого ещё не сложилось мировоззрение. Ребёнок с готовностью принимает его систему ценностей, активно использует её в отношениях со сверстниками, родителями и т. д. Только постепенно он выделяет личные приоритеты. В период дошкольного детства происходит их формирование и эмоциональное освоение в деятельности. Поэтому так важно правильно расставить акценты, способствующие пониманию музыкальных образов и смысла произведений. Огромную роль в понимании эмоциональной стороны произведения имеет опыт психологических переживаний из личной жизни. На формирование музыкального мышления оказывают влияние [2, 3]:

- уровень возбудимости;
- социально-психологические факторы;

- уровень музыкальности (наличие различных видов музыкального слуха: внутреннего, гармонического, полифонического, звуковысотного, мелодического);
- уровень развитости внимания (произвольного, постпроизвольного; таких качеств, как объём, избирательность, устойчивость, возможность распределения, переключения).

Структура личности содержит в себе музыкальное мышление и музыкальное восприятие, которые взаимосвязаны, но не тождественны. Процесс восприятия осуществляется только в момент звучания музыки, музыкальное мышление активно одновременно с восприятием и после него. Известно, как важно развивать у ребёнка познавательную деятельность, умение анализировать услышанное, сравнивать, обобщать, находить и понимать связи и отношения между музыкальными звуками, объектами. Образное мышление позволяет ребёнку выйти за пределы обыденного, оперировать представлениями о конкретных предметах, их свойствах, пробуждает ассоциативное мышление, включает образную память. Огромную роль в развитии музыкального мышления через восприятие музыки играет воображение, которое в данном случае, рассматривается как психический процесс создания образов, в том числе и звуковых, моделирование ситуаций путём комбинирования элементов из личного опыта. Для создания образов при слушании музыки необходимо включение произвольной и непроизвольной памяти, различных её видов:

- эмоциональной;
- образной;
- логической;
- кратковременной;
- долговременной.

Музыка может передать любые эмоции, переживаемые в реальном мире, но понимание этих ощущений основано только на опыте ребёнка, тех чувствах, готовых к пробуждению. Восприятие мелодии существенно меняется на каждом этапе взросления ребёнка. В дошкольном возрасте оно является основной формой интонационного восприятия, что важно для активного становления музыкального мышления в целом. Музыкальному руководителю необходимо подобрать для слушания репертуар, который поможет ребёнку заглянуть в свой внутренний мир, прислушаться к самому себе. Восприятие музыки должно проходить в свободной атмосфере. Необходимо предварительно настроить детей на характер произведения, способствуя расслаблению и сосредоточению на звуках. Нужно учить воспринимать музыку не только ушами, но и как бы вдыхать её аромат, чувствовать её на языке, ощущать кожей, самому становиться звуком так, чтобы музыка пронизывала от кончиков пальцев ног до корней волос [3]. Важно ни на мгновение не отпускать её из внимания. Б.В. Асафьев назвал музыку искусством интонируемого смысла. Это значит, что понимание музыкального произведения есть вдумчивый мыслительный поиск значения, смысла звучащих интонаций. Основой для развития музыкального мышления у дошкольников является сформированность представлений о таких понятиях, как средства музыкальной выразительности (темп, тембр, регистр, размер, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент, форма и др.).

Восприятие музыки предшествует любому другому виду музыкальной деятельности (пению, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическому движению), присутствует во всех видах музыкальных и музыкально-дидактических игр. Именно поэтому является необходимым средством познания и тесно связано с развитием музыкального мышления, памяти, внимания, воображения. Оно является не пассивным копированием мгновенного воздействия, а живым творческим процессом. Восприятие музыки помогает формированию и развитию таких умений, как выявление взаимосвязи ощущений, восприятия и воображения, понимание соотношения объективного и субъективного восприятия, его связи с воображением и памятью, а также таких его характеристик, как осмысленность и обобщённость, предметность и целостность, быстрота и правильность, и т.п. Музыкальное мышление активизирует внимание, память, воображение. Кроме того, включает в работу иные виды мышления:

- конвергентное (логическое в небольшой степени);
- последовательное и др.

Однонаправленное мышление проявляется в заданиях, предполагающих единственно правильный ответ (например, определить музыкальную форму произведения, узнать название инструмента и т.д.). Мышление интуитивное и ассоциативное проявляется в определении характера музыки. Включение в работу вышеперечисленных видов мышления способствует формированию умения:

- анализировать (схемы строения произведений);
- синтезировать (выделить из произведения резонанс отдельного звука, самого высокого или самого низкого);
- обобщать (найти части произведения с одинаковой динамикой);
- классифицировать (к какому классу относятся инструменты, на которых исполняются произведения);
- давать определения понятиям (о жанрах музыки, народных танцах и др.). Можно использовать для развития мышления такие задания:
- проанализировать направление движения мелодии и записать графически;
- определить, какой инструмент исполняет мелодию в произведении, какие инструменты звучат в аккомпанементе;
- к какому жанру музыкального искусства относится произведение;
- какие средства музыкальной выразительности можно выделить в создании образа в данном произведении и др.

Педагог не должен забывать о похвале. Это придает ребёнку уверенность, укрепляет желание продолжать слушать музыку и высказываться о ней. Можно предложить нарисовать детям картины звуков музыки красками, у всех они будут разные и у всех правильные. Развитие мышления при восприятии музыки способствует становлению оригинальности, гибкости, беглости, лёгкости ассоциирования, сверхчувствительности, эмоциональности и пр. Можно с уверенностью сказать, что восприятие музыки является средством развития музыкального мышления.

Таким образом, восприятие музыки является одним из мощных средств включения мыслительного процесса дошкольников, что способствует развитию общего интеллекта и личности в целом.

Список литературы

1. Гальперин, П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребёнка // Возрастная и педагогическая психология. – М., 1993.
2. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. – В 2 ч. – М.: Владос, 1997.
3. Тарасов, Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. Сост. Т.В. Челышева. – М., 1993.